



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ш.РАШИДОВА

Регистрация:

№ БД-60230100

2023год

08.29



“Утверждаю”

Ректор Сам ГУ

Имени Ш.Рашидова:

проф. Халмуратов Р.И.

2023год

“ ”

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ, СРЕДНЕВЕКОВЬЕ,
ВОЗРОЖДЕНИЕ, XVIIIВ.)»

Область знаний:		200000 – Искусство и гуманитарные науки		
Область образования:		230000- Языки		
Направление образования:		60230100–Филология и обучение языкам (рус.)		
Предмет/код модуля JATB117	Учебный год 2023-2024	Семестр 2	Кредиты –ECTS 4	
Вид предмета/ модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	История мировой литературы	54	66	120

II. Цели предмета (ЦП)	
1	выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей эпохи Возрождения и литературы XVII-XVIII века
2	Изучение теоретических проблем литературного процесса данного периода, а также места западноевропейской литературы XVII-XVIII века в общем процессе развития мировой литературы
3	Принимая во внимание бурное развитие электронных ресурсов применять в процессе образования современные информационно-коммукационные технологии
4	выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей эпохи Возрождения и литературы XVII-XVIII века
II. Содержание предмета	
	Курс «История мировой литературы» является вводным курсом, предворяющим изучение истории мировой литературы и вспомогательным курсом, идущим параллельно с «Историей русской литературы», призванным практически закрепить полученные теоретические знания, научить студента навыкам анализа художественного текста. Весь курс состоит только из практических занятий, на которых студент познакомится с отличительными особенностями основных видов литературы, таких как рассказ, повесть, роман, драма, стихотворение. В процессе непосредственного анализа художественных произведений студент научится разбирать образную систему, идейно-тематическую проблематику, средства поэтической изобразительности и выразительности. Практические занятия по данному курсу охватывают произведения зарубежных писателей.

Содержание предмета	
III. Основная лекционная часть: (Л) темы лекционных занятий (24 ч.)	
Л1	Общая характеристика античной литературы. Цели и задачи курса. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место античной литературы среди других предметов.
Л2	Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм. Гомеровский эпос. Роль Гомера в мировой литературе. Илиада и Одиссея как эпос античности. Характеры героев. Образная система.
Л3	Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». Эсхил как родоначальник трагедии. Царь Эдип – шедевр мировой литературы. Вечный образ в литературе
Л4	Творчество Софокла. «Царь Эдип» и Еврипида «Медея». Древнеаттическая комедия. Аристофан. Жанр комедии в Древней Греции. Принципы комедийного жанра. Лягушки. Осы. Птицы. Облака. Софокл – новатор трагедийного жанра. Женские образы в трагедиях. Мотив убийства

Л5	Эллинистическая литература. Новоаттическая комедия. Менаандр. Творчество Плавта и Теренция. Комедия Древнего Рима. Горшок – шедевр комедийного жанра. Приём «каждый о своём» Комедия на новом этапе развития. Новые методы комедии. Менаандр – новатор. Понятие эллинизма
Л6	Общая характеристика средневековой литературы. Культурно-исторические события 15 века. Рыцарский роман. Куртуазная литература. Роль теологии. Ранняя литература эпохи Средневековья. Источники «Песни о Нибелунгах», Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Героический эпос. Борьба за свободу. Тема патриотизма
Л7	Возрождение как особая эпоха в историко-литературном процессе. Творчество Данте Алигьери «Божественная комедия». Возрождение во Франции. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса «Дон Кихот». Конец эпохи Возрождения. Роль Возрождения на последующие эпохи. Ренессанс
Л8	Творчество В. Шекспира. Гений английской литературы. Гуманизм. Вечный образ. Гамлет. Ромео и Джульетта
Л9	Общая характеристика западноевропейской литературы XVII века. Анализ произведения Д.Свифта «Путешествие Л. Гулливера».
Л10	Творчество Корнеля. Трагедии «Сид», «Гораций» «Цинна». Театр Расина. Драмы «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»
Л11	Французский вариант сентиментализма (руссоизм). – Ж.Ж.Руссо. Тема любви, история создания, композиция романа Руссо “Юлия или Новая Элоиза”. Творчество Стерна как высшее достижение английского сентиментализма
Л12	Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX веков. История создания «Фауста» и проблематика произведения
III. Основная практическая часть: (II)	
темы практических занятий (30 ч.)	
П1	Общая характеристика античной литературы. Цели и задачи курса. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место античной литературы среди других предметов.
П2	Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм. Гомеровский эпос. Роль Гомера в мировой литературе. Илиада и Одиссея как эпос античности. Характеры героев. Образная система.
П3	Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». Эсхил как родоначальник трагедии. Царь Эдип – шедевр мировой литературы. Вечный образ в литературе
П4	Творчество Софокла. «Царь Эдип» и Еврипида «Медea». Софокл – новатор трагедийного жанра. Женские образы в трагедиях. Мотив убийства Древнеаттическая комедия. Аристофан. Жанр комедии в Древней Греции. Принципы комедийного жанра. Лягушки. Осы. Птицы. Облака.
П5	Эллинистическая литература. Новоаттическая комедия. Менаандр. Творчество Плавта и Теренция. Комедия Древнего Рима. Горшок – шедевр комедийного жанра. Приём «каждый о своём» Комедия на новом этапе развития. Новые методы комедии. Менаандр – новатор. Понятие эллинизма
П6	Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Героический эпос. Борьба за свободу. Тема патриотизма Ранняя литература эпохи Средневековья. Источники «Песни о Нибелунгах». Героический эпос. Борьба за свободу. Тема патриотизма. Творчество Сервантеса «Дон Кихот». Конец эпохи Возрождения. Роль Возрождения на последующие эпохи. Ренессанс
П7	Возрождение как особая эпоха в историко-литературном процессе. Творчество Данте Алигьери «Божественная комедия». Тема загробного мира. Тема видений. Автобиографические элементы комедии. Возрождение во

	Франции. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Испании. Конец эпохи Возрождения. Роль Возрождения на последующие эпохи. Ренессанс.
П18	Творчество В. Шекспира. Гений английской литературы. Гуманизм. Вечный образ. Гамлет. Ромео и Джульетта
П19	Общая характеристика западноевропейской литературы XVII века. Анализ произведения Д.Свифта «Путешествие Л. Гулливера».
П110	Творчество Корнеля. Трагедии «Сид», «Гораций» «Цинна». Театр Расина. Драмы «Андромаха» и «Федра».
П111	Творчество Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»
П112	Французский вариант сентиментализма (руссоизм). – Ж.Ж.Руссо. Тема любви, история создания, композиция романа Руссо “Юлия или Новая Элоиза”.
П113	Творчество Стерна как высшее достижение английского сентиментализма. Сентиментальное путешествие
П114	Общая характеристика творчества Д.Дефо. Просветительская концепция истории и ее воплощение в “Робинзоне Крузо”. Характер героя Дефо.
П115	Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX веков. История создания «Фауста» и проблематика произведения

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Темы рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно - тематический план по самостоятельным работам по дисциплине

«История мировой литературы» 66 часов

№	Название темы	Вид работы	Информационные ресурсы	Вид отчета	Выделенные часы
1	Общая характеристика античной литературы Античный роман	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
2	Цицерон «Речи». Лукреций «О природе вещей»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
3	Квинт Гораций Флакк «Оды. Сатиры»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
4	Понятие литературы Средневековья.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4

5	Сенека. Тизст. Медея	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
6	Ранняя литература эпохи Средневековья. «Беовульф»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
7	Городская, рыцарская и клерикальная литературы	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
8	Готфрид Страсбургский «Тристан и Изольда»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
9	Петроний «Сатирикон»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
10	Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
11	Труды Гесиода «Теогония», «Труды и дни»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
12	Римская поэзия «золотого века». Вергилий. «Энеида».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
13	Сатира Горация, Овидий «Метаморфозы»	Написание конспекта по литературе,	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные	4

		Индивидуальное выполнение задания		ответы и презентации	
14	Творчество Платона и Аристотеля	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
15	Труды Гесиода «Теогония», «Труды и дни»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
16	Вильгельм Телль. Лирика. Баллады. О наивной и сентиментальной поэзии.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
17	Шиллер. Дон Карлос. Валленштейн.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
18	Лессинг. Лаокоон. Гамбургская драматургия (фрагменты). Эмилия Галотти. Натан Мудрый.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
19	Шенье А. Стихотворения.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
20	Бомарше. Женитьба Фигаро.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4

1	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения.
---	---

	- Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. <i>умения и навыки:</i> - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
3	VII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: - о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функциях учебной книги; - о структуре учебной книги; Студент также должен: - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы, - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы. Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения, - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.

4	Основная и дополнительная литература по дисциплине:	
	Основная литература:	
	О.1.	Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. – М., 2003.
	О.2.	Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. М., Флинта, 2003.

	О.3.	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М., 2015
	О.4	Ганин В.Н. Истоия зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., Дрофа, 2001
	О.5	Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. Практикум. М., Дрофа, 2004.
	Дополнительная литература:	
	Д.1	Сахарный Н.А. Гомеровский эпос. М., 1996.
	Д.2	И.В.Шталь Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа «Илиады». М., 1998
	Д.3	Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1999.
	Д.4	Полонская. Римские поэты принципата Августа. М., 1993.
	Д.5	М. Стеблин-Каменский. Мир саги. М., 1994.
	Интернет-ресурсы	
	Д.3	http://www.ziyounet.uz
	Д.4	http://www.philology.ru
	Д.5	http://www.gramota.ru
	Д.6	http://www.litcatalog.al.ru
	Д.7	http://www.ruscenter.ru
	Д.8	http://www.textology.ru
5	Данная учебная программа утверждена на заседании Совета факультета (протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.) и рекомендован к использованию на занятиях.	
6	Низамутдинов Т.М. – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова	
7	Рецензенты: Ишниязова Ш.А. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков	

Зав.кафедрой:

доц. Ишниязова Ш.А.

Председатель совета

проф. Нардаев А.Б.

Проректор по учебной работе

проф. Солеев А.С.

«Согласовано»

Начальник учебно-методического отдела
СамГУ им. Ш. Рашидова

доц. Муранов Ш.А.
_____ 2023 г.